

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребёнка № 3

Краснооктябрьского района Волгограда

РАССМОТРЕНО

На заседании Педагогического совета

МОУ Центр развития ребёнка № 3

Протокол № 1 от «01» сентября 2023 г.

Председатель Педагогического совета

/Красева А.Р./



МОУ Центр развития ребёнка №3

/Красева А.Р./

Введено в действие приказом

От «01» сентября 2023 г. № 43-0

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веснушки»

на 2023-2024 учебный год
1 год обучения

Музыкальный руководитель:
Сташкова И.А.

Волгоград, 2023

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей», «содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним, определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, курс «Веснушки» разработана в соответствии с

1. «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» СанПиН.
3. «Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Порядок)»

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная

Новизна

Педагогическая деятельность требует от музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения разнообразия знаний и умений в области музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста, а современное общество выдвигает перед ним особые задачи в связи с реализацией личностного подхода.

Идея создания программы по обучению детей пению в игровой форме возникла не случайно, она выросла из практической потребности дошкольного образования в свете современных требований к развитию детей дошкольного возраста.

Особенность работы музыкального руководителя такова, что ему необходимо развивать музыкальные способности детей во всех видах музыкальной деятельности.

Результативность такой многогранной работы можно будет назвать успешной, если вести целенаправленную работу по развитию звуковысотного слуха и закреплению умений на практике голосом в понятной и интересной для детей игровой форме.

На основе глубокого анализа факторов, повлиявших на формирование певческих навыков, в программе показано своеобразие организации игрового распевания и вытекающего из него успешного обучения пению; а также предлагается оригинальный, игровой подход в обучении детей вокальной деятельности, с тем, чтобы сделать процесс интересным и занимательным. Данная программа способствует развитию у детей интереса к музыкальному творчеству, развивает контрастное интонирование в процессе пения и повышает интерес к вокальной деятельности в целом.

Актуальность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Цель: создать условия для развития творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки певческой установки;
- овладеть при пении мягкой атакой звука;
- формировать вокальную артикуляцию, четкую дикцию, правильное певческое дыхание;
- накопить музыкально-слуховых представлений
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;

Развивающие:

- развивать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;

- развивать гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- развивать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- развивать координации слуха и голоса;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;

Отличительные особенности

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *до-ре2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Н.А.Ветлугина так определяет значение пения в дошкольном возрасте: " Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке; обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности, особенно музыкально- слуховые представления звуковысотных отношений".

В данной программе сделана попытка проанализировать и отыскать пути, которые действительно могут помочь развитию именно этих музыкальных способностей детей.

Песенный репертуар включает в себя два аспекта:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- песни для различных видов музыкальной деятельности.

Целью певческих упражнений, т.е. распевания является развитие певческой техники и музыкального слуха.

" Каждое упражнение имеет свою ясную узкую задачу: развитие дикции, дыхания, диапазона, чистого интонирования, но решается на основе всего комплекса навыков. Эта работа обязательно должна быть системной и постоянной", этому учит нас Н.А. Ветлугина, об этом пишет в своих работах А.И. Катинене. Эти утверждения абсолютно верны, но набор и репертуар этих упражнений относительно невелик, а наша творческая профессия стимулирует нас искать всё новые и новые формы обучения.

Толчком для поиска послужили слова Н.А.Ветлугиной: "Применение зрительной наглядности, включающей и пространственные представления / выше - ниже, длиннее-короче/, помогают сформировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков. Зрительная наглядность в образной форме моделирует отношение звуков по высоте и

длительности". Эти слова должны быть верны как для музыкально-дидактических игр, так и для распевания, пения, слушания и движений!

"Образная игровая форма позволяет поддерживать у детей интерес к любому виду музыкальной деятельности, осуществлять её более успешно и свободно",- отмечают Л.Н. Комисарова и Э.П. Костина.

Музыка может быть подобрана так интересно и образно, что объяснит всё сама, без скучных монологов-пояснений.

"Детское исполнительство требует определённых тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное - чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности.

О.П. Радынова в своих научных рассуждениях убеждает нас, что занимательное обучение, в свою очередь, обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

"Интерес детей к музыке, музыкальным занятиям необходимо постоянно поддерживать и оживлять. Приёмы развития музыкального восприятия можно и необходимо варьировать, сочетать друг с другом",- пишет О.П. Радынова.

Так, пение может перейти в инсценирование; оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении, распевка может стать зачином для музыкальной игры, слушание плавно перетекать в танцевальное или песенное творчество!

Такие варианты придают живость, непосредственность занятию, способствуют развитию творческой инициативы детей, проявлению выдумки, фантазии.

Пока мы горим сами, пока детям с нами интересно - результат возникает как по волшебству.

Возраст детей: 5-6 лет, разновозрастной, наполняемость группы: 12 человек

Срок реализации программы: 1 год, 32 занятия в год

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 25 минут, 32 учебных часа в год.

Форма организации обучающихся на занятии: групповая

Основные формы работы:

- кружковые занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.
- беседы с детьми о музыке;

Ожидаемые результаты:

к концу образовательного периода дети могут:

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
9. Активная концертная деятельность детей.

Способы определения результативности:

Диагностика уровня развития певческих умений.

Умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности (метод наблюдения, способ прослушивания)

Формы подведения итогов:

Участие в конкурсах различного уровня по вокалу

Сольные и ансамблевые выступления на праздниках ДОУ

Список детей

1. Тарасихина Теона
2. Былинкина Милана
3. Донцов Миша
4. Пивоварова Арина
5. Журавлёв Саша
6. Наумов Артём
7. Озерова Настя
8. Пиманова Настя
9. Питяреков Дима
10. Шинкарёв Гриша
11. Силевёрстов Максим
12. Соннова Саша

Расписание занятий

среда	подготовительная группа	16.00 – 16-25
-------	-------------------------	---------------

1. Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

Содержание	Возрастная группа
	Подготовительная группа 5 - 6 лет
Календарная продолжительность учебного периода	01.10.2023-31.05.2024 33 недели
полугодие 2021 года	13 недель
полугодие 2022 года	20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	25 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	27.05.2023 по 31.05.2024

2. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Вокальная	Подготовительная группа 5 - 6 лет	Недельная 1 занятие 25 минут	За весь курс 32 занятия 5 часов

3. Тематический план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

№ п/п	Месяц, неделя	Название темы	Количество часов
1	Октябрь 1 неделя	Занятие 1	1 час
2	Октябрь 2 неделя	Занятие 2	1 час
3	Октябрь 3 неделя	Занятие 3	1 час
4	Октябрь 4 неделя	Занятие 4	1 час
5	Ноябрь 1 неделя	Занятие 5	1 час

6	Ноябрь 2 неделя	Занятие 6	1 час
7	Ноябрь 3 неделя	Занятие 7	1 час
8	Ноябрь 4 неделя	Занятие 8	1 час
9	Декабрь 1 неделя	Занятие 9	1 час
10	Декабрь 2 неделя	Занятие 10	1 час
11	Декабрь 3 неделя	Занятие 11	1 час
12	Декабрь 4 неделя	Занятие 12	1 час
13	Январь 1 неделя	Занятие 13	1 час
14	Январь 2 неделя	Занятие 14	1 час
15	Январь 3 неделя	Занятие 15	1 час
16	Январь 4 неделя	Занятие 16	1 час
17	Февраль 1 неделя	Занятие 17	1 час
18	Февраль 2 неделя	Занятие 18	1 час
19	Февраль 3 неделя	Занятие 19	1 час
20	Февраль 4 неделя	Занятие 20	1 час
21	Март 1 неделя	Занятие 21	1 час
22	Март 2 неделя	Занятие 22	1 час
23	Март 3 неделя	Занятие 23	1 час
24	Март 4 неделя	Занятие 24	1 час
25	Апрель 1 неделя	Занятие 25	1 час
26	Апрель 2 неделя	Занятие 26	1 час
27	Апрель 3 неделя	Занятие 27	1 час
28	Апрель 4 неделя	Занятие 28	1 час
29	Май 1 неделя	Занятие 29	1 час
30	Май 2 неделя	Занятие 30	1 час
31	Май 3 неделя	Занятие 31	1 час
32	Май 4 неделя	Занятие 32	1 час

**Оценочные материалы по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности курса «Веснушки»**

Диагностика уровня развития певческих умений

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать на кварту, квинту и сексту вверх и вниз
5. Навыки выразительной дикции

**4. Методическая и художественная литература по дополнительной общеразвивающей
программе художественной направленности курса «Веснушки»**

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
Орлова Т. М. Бекина С.И	Учите детей петь.	М. Просвещение,	1986
Ветлугина Н.А.	Музыкальный букварь	М. Просвещение	1985

Шейн В.А.	Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте.	М. ГНОМ и Д	2002
Вихарева Г.Ф.	Песенка, звени!	СПб.:	2000.
Каплунова И., Новоскольцева И.	Праздник каждый день.	СПб.: Композитор	2009
Ледяйкина Е.Г. Тоникова Л.А.	Чудеса для малышей	. Ярославль Академия развития	2008
Кононова Н.Г.	Музыкально-дидактические игры дошкольников	М. Просвещение,	1982
Картушина М.Ю.	Вокально-хоровая работа в детском саду	М. Скрипторий2003	2010
Картушина М.Ю.	Мы играем, рисуем и поем	М.Творческий центр	2009
Ветлугина Н, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М.,	Музыка в детском саду. Старшая группа	М. Просвещение	1990
Михайлова М.А., Горбина Е.В.	Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.	Ярославль	1998
Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г.	«Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства.	М.: МИПКРО	1995
Радынова О.П.	Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - - (Музыка для дошкольников и младших школьников.	М.: «Издательство ГНОМ и Д»	2000
Давыдова М.А.	Музыкальное воспитание в детском саду	М., Вако	2006
О.П. Радынова	«Музыкальное развитие детей» в двух частях.	М. «Владос»	1997
Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А.	Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.	СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС	2009
Макшанцева Е.Д.	Детские забава	М., Просвещение	1991

5. Методические пособия и дидактический материал по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Веснушки»

1. Дидактический материал к книге «Вокально-хоровая работа в детском саду»
2. Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.
3. Музыкальные лесенки
4. Изображения музыкальных инструментов

5. Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.
6. Портреты русских и советских композиторов
7. Портреты зарубежных композиторов
8. CD с различной музыкой для песен, игр, танцев, релаксации
9. Ноутбук, мультимедийное устройство для показа презентаций при знакомстве с музыкальными инструментами, с новыми песнями.